

**UCHWAŁA nr XLII.../556/2010
RADY MIASTA SOPOTU**

z dnia ~~5 listopada~~ 2010 roku

w sprawie wyrażenia woli prowadzenia Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku jako wspólną instytucję kultury Województwa Pomorskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Miasta Sopot.

Na podstawie art.21 ust.1 pkt.2 ustawy z dnia 25 października 1991r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz.U. z 2001r. Nr 13, poz.123, z 2002r. Nr 41, poz.364, z 2003r. Nr 96, poz.874, Nr 162, poz. 1568, Nr 213, poz.2081, z 2004r. Nr 11, poz.96, Nr 261, poz.2598, z 2005r. Nr 131, poz.1091, Nr 132, poz.1111, z 2006r. Nr 62, poz.504 i Nr 227, poz.1658 z 2009r Nr 62, poz. 504/

Rada Miasta Sopotu uchwala co następuje:

§ 1

Wyraża się wolę prowadzenia Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku jako wspólną instytucję kultury Województwa Pomorskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Miasta Sopotu..

§ 2

Upoważnia się Prezydenta Miasta Sopotu do zawarcia umowy między Województwem Pomorskim i Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury określonej w §1.

Projekt umowy i statutu zawiera załącznik Nr 1 i Nr 2 do niniejszej uchwały.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

**WICEPRZEWODNICZĄCY
Rady Miasta Sopotu**

Barbara Gierak - Pilarczyk

Sprawdzono
pod względem prawnym

18.10.2010
data radca prawny

**STATUT
PAŃSTWOWEGO TEATRU „WYBRZEŻE”
W GDAŃSKU**

**ROZDZIAŁ I
Postanowienia ogólne**

§ 1

Państwowy Teatr „Wybrzeże” w Gdańsku, zwany dalej Teatrem, działa na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123, z późn. zm.) zwanej dalej „Ustawą”,
- 2) Zarządzenia Ministra Kultury i Sztuki z 11 stycznia 1949 r. w sprawie powołania Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku (Monitor Polski z 1949 r. A-3, poz. 370),
- 3) Umowy z dnia 2010 r., w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku zawartej pomiędzy Skarbem Państwa - Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Województwem Pomorskim i Gminą Miasta Sopotu, zwanej dalej „Umową”,
- 4) niniejszego Statutu.

§ 2

1. Siedzibą Teatru jest miasto Gdańsk.
2. Terenem działania Teatru jest obszar Rzeczypospolitej Polskiej, przy czym może on prowadzić działalność także poza jej granicami.

§ 3

1. Teatr jest samorządową instytucją kultury, dla której prowadzenie działalności kulturalnej jest podstawowym celem statutowym.
2. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Województwo Pomorskie, zwane dalej Województwem, pod numerem RIK woj. pom. 10/99/2007.

§ 4

1. Organizatorem Teatru jest Województwo. Teatr prowadzony jest jako wspólna instytucja Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zwanego dalej „Ministrem”, oraz Województwa i Gminy Miasta Sopotu, zwanej dalej „Gminą”.
2. Nadzór bezpośredni nad działalnością Teatru, z uwzględnieniem uprawnień Ministra wynikających z obowiązujących przepisów i umowy prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Teatru, sprawuje Zarząd Województwa Pomorskiego, zwany dalej „Zarządem”.

ROZDZIAŁ II

Cel i zakres działania

§ 5

Celem działania Teatru jest aktywny udział w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju, poprzez realizację i prezentację najwyższej jakości widowisk teatralnych, opartych na najbardziej wartościowych dziełach literatury oraz zaspokajanie społecznych potrzeb uczestnictwa w kulturze.

§ 6

Teatr realizuje swoje zadania w szczególności poprzez:

- 1) przygotowanie premier teatralnych w siedzibie własnej i poza nią,
- 2) wystawianie spektakli z wykorzystaniem własnego zespołu oraz zaproszonych artystów,
- 3) organizowanie widowisk teatralnych i pozateatralnych związanych z wernisażami, wystawami, koncertami, recitalami, itp.,
- 4) sprowadzanie spektakli gościnnych i działalność impresaryjną,
- 5) prowadzenie edukacji teatralnej, z uwzględnieniem obszaru potrzeb społecznych osób niepełnosprawnych.

ROZDZIAŁ III

Zarządzanie Teatrem

§ 7

1. Teatrem zarządza i reprezentuje go na zewnątrz dyrektor naczelny lub dyrektor naczelny i artystyczny zwany dalej „dyrektorem”, z zastrzeżeniem ust. 4.
2. Dyrektor powoływany i odwoływany jest w trybie określonym w Ustawie oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 30 czerwca 2004 roku w sprawie organizacji i trybu przeprowadzania konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury (Dz. U. Nr 154, poz. 1629), z tym, że powołanie i odwołanie dyrektora następuje przez Zarząd Województwa Pomorskiego, w uzgodnieniu z Ministrem i po zasięgnięciu opinii Gminy.
3. Czynności z zakresu prawa pracy w stosunku do dyrektora powołanego w trybie, o którym mowa w ust. 2, w tym ustalanie warunków płacy oraz warunków wykonywania dodatkowych prac o charakterze twórczym, wykonuje Marszałek Województwa Pomorskiego.
4. Zarządzanie Teatrem można powierzyć osobie fizycznej lub prawnej. Powierzenie zarządzania następuje na podstawie umowy o zarządzaniu Teatrem zawartej między Ministrem, Województwem i Gminą z zarządcą na czas oznaczony, nie krótszy niż trzy lata (kontrakt menedżerski). Jeżeli zarządcą jest osobą prawną, umowa powinna przewidywać, kto w jej imieniu będzie dokonywał czynności zarządu. W przypadku zawarcia umowy, opisanej w zdaniu pierwszym niniejszego ustępu, postanowień ust. 2 i 3 niniejszego paragrafu nie stosuje się.
5. Dyrektor (zarządcą) podejmuje decyzje samodzielnie i ponosi za nie odpowiedzialność.

6. Dyrektor (zarządca) odpowiada za całość spraw związanych z prawidłowym funkcjonowaniem teatru.

§ 8

1. Dyrektor naczelny może zarządzać Teatrem, z zastrzeżeniem ust. 3, przy udziale dyrektora artystycznego i dwóch zastępców dyrektora naczelnego.
2. Dyrektora artystycznego, z zastrzeżeniem ust. 3, oraz zastępców dyrektora naczelnego Teatru powołuje i odwołuje dyrektor Teatru w uzgodnieniu z Województwem.
3. Jednoczesne pełnienie przez dyrektora naczelnego funkcji dyrektora artystycznego powinno wynikać z aktu powołania na stanowisko. W takim przypadku odwołanie dyrektora naczelnego jest równoznaczne z odwołaniem z funkcji dyrektora artystycznego.

§ 9

1. Dyrektor Teatru ustanawia i powołuje pełnomocników, którzy działają w granicach udzielonego pełnomocnictwa.
2. Ustanowienie i odwołanie pełnomocników wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności i podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury. Nie dotyczy to pełnomocnictwa do dokonywania poszczególnych czynności oraz ustanowienia pełnomocników procesowych.

§ 10

Dyrektor może powoływać organy doradcze i opiniotwórcze, określając ich szczegółowy zakres działania. Minister, Województwo i Gmina mają prawo desygnowania po jednym przedstawicielu członka takiego organu.

ROZDZIAŁ IV Organizacja Teatru

§ 11

1. Organizację Teatru określa regulamin organizacyjny, nadawany przez dyrektora naczelnego po zasięgnięciu opinii Województwa oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórczych.
2. Regulamin organizacyjny Teatru ustala zakres działania poszczególnych komórek organizacyjnych, podział czynności oraz zakres odpowiedzialności poszczególnych osób pełniących stanowiska kierownicze i samodzielne.

ROZDZIAŁ V Ogólne zasady gospodarki finansowej

§ 12

1. Majątek Teatru stanowią nieruchomości, ruchomości oraz inne prawa stanowiące jego własność.
2. Majątek i dochody Teatru służą jedynie realizacji jego celów statutowych.
3. Teatr wykonuje wszelkie uprawnienia w stosunku do mienia powierzonego mu do zarządzania, będącego w jego dyspozycji, z wyłączeniem uprawnień wynikających z przepisów szczególnych i praw osób trzecich.

4. Teatr gospodaruje samodzielnie przydzieloną i nabytą częścią mienia oraz prowadzi samodzielną gospodarkę w ramach posiadanych środków, kierując się zasadami efektywności ich wykorzystania.
5. Teatr prowadzi gospodarkę finansową i gospodaruje mieniem na zasadach wynikających z Ustawy.
6. Podstawą gospodarki finansowej Teatru jest plan działalności Teatru, zatwierdzony przez dyrektora i zaakceptowany przez Województwo.
7. Roczne sprawozdanie finansowe Teatru, zbadane przez biegłego rewidenta wybranego przez Zarząd, zatwierdza Zarząd. Dyrektor dostarcza Ministrowi i Gminie kopię sprawozdania oraz dokument zatwierdzający sprawozdanie finansowe.
8. Dotacja Ministra i Gminy, dla której Teatr zobowiązany jest prowadzić odrębną ewidencję środków, przeznaczona jest na działalność merytoryczną Teatru.

§ 13

1. Teatr pokrywa koszty bieżącej działalności i zobowiązania z uzyskiwanych przychodów.
2. Przychodami Teatru w szczególności są:
 - 1) wpływy z prowadzonej działalności,
 - 2) dotacje z budżetu, w tym Ministra, Województwa i Gminy,
 - 3) wpływy ze sprzedaży składników majątku ruchomego, z wyjątkiem zabytków, w rozumieniu art. 3 ustawy dnia 23 lipca 2003 roku (Dz.U. z 2003 roku Nr 162, poz. 1568 z późn. zm.) o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
 - 4) wpływy z najmu i dzierżawy składników majątkowych,
 - 5) środki od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł, w szczególności darowizny, spadki i zapisy.

§ 14

1. Teatr może prowadzić działalność gospodarczą w kraju i za granicą, a w szczególności:
 - 1) działalność wydawniczą, sprzedaż własnych wydawnictw, działalność poligraficzną i usługi reklamowe,
 - 2) organizowanie występów innych teatrów i zespołów na własnej scenie i w obiektach dzierżawionych i wynajmowanych,
 - 3) urządzenie wystaw własnych i zleconych,
 - 4) prowadzenie działalności handlowej, gastronomicznej, hotelarskiej i usługowej w ramach posiadanej bazy i w pomieszczeniach wydzierżawionych lub wynajmowanych,
 - 5) działalność fonograficzną, filmową i fotograficzną,
 - 6) dzierżawienie i najem pomieszczeń,
 - 7) organizowanie imprez handlowych, naukowych (np. konferencje, sympozja, kongresy), festiwali, przeglądów, targów własnych i zleconych.
2. Teatr może prowadzić działalność wytwórczą i usługową w ramach posiadanych możliwości produkcyjnych własnych i wynajmowanych warsztatów, pracowni oraz sprzedaż uzyskanych tą drogą wyrobów, a także usług transportowych własnymi i obcymi środkami transportowymi.

ROZDZIAŁ VI

Postanowienia końcowe

§ 15

1. Statut Teatrowi nadaje Sejmik Województwa Pomorskiego w trybie określonym w Ustawie.
2. Zmiany w Statucie dokonywane są w trybie określonym dla jego nadania, na wniosek Ministra, Województwa, Gminy lub dyrektora naczelnego.
3. Połączenie, podział lub likwidacja Teatru może nastąpić w trybie określonym w Ustawie.

Projekt

UMOWA

w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku

zawarta w Gdańsku dnia 2010 r. pomiędzy:

- 1) Skarbem Państwa - Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego Panem Bogdanem Zdrojewskim, zwanym dalej „Ministrem”,
- 2) Województwem Pomorskim, zwanym dalej „Województwem”, reprezentowanym przez Zarząd Województwa Pomorskiego w osobach:

- a) Pana Mieczysława Struka – Marszałka Województwa Pomorskiego,
 - b) Pana Wiesława Byczkowskiego – Wicemarszałka Województwa Pomorskiego
- oraz

- 3) Gminą Miasta Sopot, zwaną dalej „Gminą”, reprezentowaną przez Prezydenta Miasta Sopotu Pana Jacka Karnowskiego
- dalej zwanymi „Stronami”

23 października 2005 roku Minister oraz Województwo zawarli umowę w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku. W czerwcu 2010 roku zakończona została – sfinansowana ze środków Województwa oraz Gminy budowa nowej siedziby Teatru Kameralnego – sopockiej sceny Państwowego Teatru „Wybrzeże”.

Mając na uwadze troskę o podniesienie merytorycznych i organizacyjnych możliwości Teatru, poprzez zapewnienie mu środków do realizacji wyzwań artystycznych, Strony postanowiły zawrzeć nową – trójstronną – Umowę, w której zgodnie postanawiają, co następuje:

§ 1

1. Strony niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż w celu realizacji zadań, dla jakich został utworzony Państwowy Teatr „Wybrzeże” w Gdańsku, zwany dalej „Teatrem”, działając na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2001 r. Nr 13, poz. 123 z późn. zm.), zwanej dalej „Ustawą”, zamierzają poczynając od dnia 1 stycznia 2011 roku, prowadzić Teatr jako wspólną instytucję kultury Ministra, Województwa i Gminy.
2. Każda ze Stron niniejszej Umowy oświadcza i gwarantuje pozostałym Stronom, iż jest uprawniona do zawarcia niniejszej Umowy, w tym w szczególności zadośćuczyniła wszelkim wymaganiom przewidzianym dla ważności zobowiązań zaciągniętych na podstawie niniejszej Umowy, wynikających zarówno z przepisów prawa, jak również z aktów wewnętrznych danej Strony, w związku z czym zaciągnięte na podstawie niniejszej Umowy zobowiązania są ważne i wiążące dla każdej ze Stron. Dowodem powyższego oświadczenia ze strony Województwa jest Uchwała Nr ... /..... /10 Sejmiku Województwa Pomorskiego z dnia 2010 roku w sprawie wyrażenia woli prowadzenia Państwowego Teatru Wybrzeże w Gdańsku jako wspólnej instytucji kultury Województwa Pomorskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Miasta Sopot, a ze strony Gminy Uchwała Nr/10 Rady Miasta Sopot z dnia 2010 roku w sprawie wyrażenia woli prowadzenia

Państwowego Teatru Wybrzeże w Gdańsku jako wspólnej instytucji kultury Województwa Pomorskiego, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Gminy Miasta Sopot.

§ 2

1. Strony niniejszej Umowy, działając na podstawie Ustawy, zgodnie postanawiają, iż Województwo sprawuje bezpośredni nadzór nad funkcjonowaniem Teatru oraz wykonuje kompetencje organizatora, z uwzględnieniem uprawnień Ministra i Gminy, wynikających z niniejszej Umowy.
2. Teatr pozostaje w rejestrze instytucji kultury prowadzonym przez Województwo.
3. Strony niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż wspólna instytucja kultury, o której jest mowa w § 1 ust. 1, prowadzona jest na zasadach partnerstwa, przy zapewnieniu przez Strony Umowy jak najlepszych możliwości realizacji celów, dla jakich został utworzony Teatr, w oparciu w szczególności o przepisy Ustawy, jak również postanowienia statutu i innych aktów wewnętrznych Teatru.
4. Prowadzenie Teatru jako wspólnej instytucji kultury polegać będzie, w wymiarze finansowym, na zapewnieniu przez Ministra, Województwo i Gminę dotacji na działalność merytoryczną Teatru, w wysokości ujętej w budżecie każdej ze Stron, przy czym dotacja Gminy przeznaczona będzie w całości na działalność Teatru Kameralnego w Sopocie.
5. Przychody własne na dany rok budżetowy Teatr przeznacza na rozwój instytucji kultury, w tym koszty działalności bieżącej i zobowiązania. Teatr, jako wspólna instytucja kultury, może otrzymywać środki na wydatki majątkowe i inwestycyjne od każdej ze Stron, zgodnie z obowiązującymi przepisami bez konieczności aneksowania Umowy.
6. Każda ze Stron może zwiększyć w trakcie roku budżetowego dotację dla Teatru. O dokonanym zwiększeniu informuje się pozostałe strony.
7. W przypadku zagrożenia realizacji ustawy budżetowej i wprowadzenia na podstawie art. 179 ustawy o finansach publicznych blokady planowanych wydatków budżetowych cz. 24 – KiODN Minister może wprowadzić blokadę zaplanowanych na dany rok środków dla Teatru.

§ 3

1. Wysokość budżetu Teatru na każdy rok budżetowy będzie każdorazowo uzgadniana przez Strony – w oparciu o plan finansowy Teatru, w terminie umożliwiającym ujęcie środków finansowych, przeznaczonych na działalność Teatru, w projekcie budżetu Ministra, Województwa i Gminy na następny rok.
2. Strony niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż dotacja dla Teatru na 2011 rok, w tym wysokość środków przekazywanych przez każdą ze Stron, nie będzie mniejsza niż:

- 1) Minister – 1.827.000 zł,
 - 2) Województwo – 6.000.000 zł,
 - 3) Gmina – 400.000 zł.
3. Strony niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, że w przypadku braku przyjęcia w terminie do 31 grudnia budżetu na rok następny, odnoszącego się do działalności którejkolwiek ze Stron, każda ze Stron Umowy zobowiązana jest – do czasu przyjęcia jej budżetu – do zapewnienia Teatrowi finansowania na poziomie nie niższym niż w roku poprzednim, z zastrzeżeniem § 2 ust. 7.
 4. Minister, Województwo i Gmina zobowiązują się do przekazywania Teatrowi dotacji zgodnie z przyjętymi u Stron procedurami na podstawie złożonego przez Teatr harmonogramu.

§ 4

Nowy statut Teatru – którego projekt stanowi załącznik do niniejszej umowy – nadany zostanie przez Sejmik Województwa Pomorskiego po uzyskaniu zgody Ministra i Gminy. Kolejne zmiany statutu dokonywane będą w tym samym trybie.

§ 5

1. Dyrektor Teatru powoływany i odwoływany będzie w trybie określonym w Ustawie, przez Zarząd Województwa Pomorskiego z tym że powołanie i odwołanie Dyrektora następuje w uzgodnieniu z Ministrem i po zasięgnięciu opinii Gminy.
2. Dyrektor Teatru, tworząc organy opiniodawczo-doradcze, będzie informował Strony o swoim zamiarze w tym zakresie. Minister, Województwo i Gmina mają prawo do desygnowania po jednym przedstawicielu jako członka przedmiotowego organu. Dotyczy to również już istniejących organów opiniodawczo-doradczych.
3. Dyrektor Teatru dokona stosownych zmian w regulaminie organizacyjnym Teatru, uwzględniających postanowienia niniejszej Umowy.

§ 6

1. Dyrektor Teatru będzie składać sprawozdania z wykonania zadań w zakresie rzeczowym i finansowym do Województwa oraz kopie do Ministra i Gminy, zgodnie z obowiązującymi Strony procedurami nadzoru. Teatr będzie prowadził odrębną ewidencję księgową dotacji Ministra i Gminy, pokazującą, iż wydatki tej części dotacji przeznaczane są wyłącznie na działalność merytoryczną instytucji.
2. Dyrektor Teatru będzie składać materiały dotyczące planowania do Województwa oraz kopie do Ministra i Gminy, zgodnie z obowiązującymi Strony procedurami nadzoru. Teatr wykaże w planach przeznaczenie dotacji Ministra i Gminy na działalność merytoryczną instytucji.
3. Dyrektor Teatru będzie składać roczne sprawozdania finansowe zbadane przez biegłego rewidenta (bilans, rachunek zysków i strat oraz informację dodatkową) Województwu, które je zatwierdza oraz przekaze kopie sprawozdania do wiadomości

Ministrowi i Gminie, ponadto dostarczy Ministrowi i Gminie dokument zatwierdzający to sprawozdanie.

§ 7

1. Likwidacja Teatru może nastąpić jedynie w trybie określonym w Ustawie.
2. Strony niniejszej Umowy zgodnie postanawiają, iż w przypadku likwidacji Teatru jego majątek pozostaje własnością Województwa.
3. Strony niniejszej Umowy, działając na podstawie art. 25 ust. 2 Ustawy, zgodnie postanawiają, iż z chwilą likwidacji Teatru zobowiązania i wierzytelności Teatru przejmuje Województwo.

§ 8

1. Umowa może zostać rozwiązana przez każdą ze Stron po upływie trzymiesięcznego okresu wypowiedzenia, na koniec roku budżetowego.
2. Po rozwiązaniu Umowy Teatr pozostaje samorządową instytucją kultury, prowadzoną przez Województwo.

§ 9

Wszelkie zmiany Umowy wymagają, pod rygorem nieważności, zachowania formy pisemnej.

§ 10

Umowa sporządzona została w sześciu jednobrzmiących egzemplarzach, po dwa dla każdej ze Stron.

§ 11

Umowa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2011 roku. Z dniem 1 stycznia 2011 roku traci moc umowa z dnia 23 października 2005 roku (wraz a aneksami nr 1, 2 i 3) w sprawie prowadzenia jako wspólnej instytucji kultury – Państwowego Teatru „Wybrzeże” w Gdańsku.

**Marszałek
Województwa Pomorskiego**

**Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

**Wicemarszałek
Województwa Pomorskiego**

**Prezydent
Miasta Sopotu**