

UCHWAŁA NR X/92/2011

RADY MIASTA SOPOTU

z dnia 29 czerwca 2011 roku

**w sprawie nazwania alei równoległej do ulicy Powstańców Warszawy
Aleją Krzysztofa Komedy**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt. 13 ustawy z dnia 8 marca 1990r. o samorządzie gminnym (tekst jednolity Dz. U. z 2001r. Nr 142, poz. 1591; zm. z 2002r. Nr 23, poz. 220; Nr 62, poz. 558; Nr 113, poz. 984; Nr 153, poz. 1271; Nr 214, poz. 1806; z 2003r. Nr 80, poz. 717; Nr 162, poz. 1568; z 2004r. Nr 102, poz. 1055; Nr 116, poz. 1203; z 2005r. Nr 172, poz. 1441, Nr 175, poz. 1457; z 2006r. Nr 17, poz. 128, Nr 181, poz. 1337; z 2007r. Nr 48, poz. 327, Nr 138, poz. 974, Nr 173, poz. 1218; z 2008r. Nr 180, poz. 1111, Nr 223, poz. 1458; z 2009r. Nr 52, poz. 420, Nr 157, poz. 1241; z 2010r. Nr 28, poz. 142, Nr 28, poz. 146, Nr 40, poz. 230, Nr 106, poz. 675)

*RADA MIASTA SOPOTU
uchwala, co następuje:*

§ 1

Postanawia się nadać nazwę „Aleja Krzysztofa Komedy” alei bez nazwy położonej w Sopocie w Parku Północnym, stanowiącej fragment działki nr 1/9, arkusz mapy 24, numer w rejestrze gruntów 3496, równoległej do ulicy Powstańców Warszawy, przebiegającej od Alei Agnieszki Osieckiej do granicy działki nr 1/9, zgodnie z załącznikiem graficznym.

§ 2

Realizację niniejszej uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Sopotu.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Pomorskiego.

Przewodniczący Rady Miasta Sopotu

/-/Wojciech Fułek

UZASADNIENIE

Mając na uwadze fakt przypadającej w 2011 roku 80-tej rocznicy urodzin Krzysztofa Komedy oraz prośby mieszkańców Sopotu, radni miasta Sopotu wystąpili z inicjatywą uczczenia pamięci jednego z najwybitniejszych polskich jazzmanów.

Krzysztof Komeda był kompozytorem i pianistą jazzowym. Występował z wybitnymi muzykami, a założony przez niego Komeda Sextet, a potem Komeda Quartet jako pierwszy w Polsce grał nowoczesną muzykę jazzową. Na początku lat 60, rozpoczął współpracę z filmem. Napisał muzykę do 65 filmów, w tym m.in. do „Noża w wodzie” Romana Polańskiego oraz filmów skandynawskich reżyserów. Jego najbardziej znana kompozycja to kołysanka do filmu „Dziecko Rosemary”.

Jednak wielka kariera Krzysztofa Trzcńskiego - Komedy rozpoczęła się od jego występu na I Festiwalu Jazzowym w Sopocie w sierpniu 1956 roku. Pojawił się on na festiwalu razem z muzykiem Jerzym Grzewińskim, ale sukces odniósł występując z Janem „Ptaszynem” Wróblewskim i Jerzym Milianem. Wtedy też przybrał pseudonim Komeda. Muzycy wywołali sensację i entuzjazm publiczności, grając jazz nowoczesny, między innymi utwór „Memory of Bach”. Rok później ponownie wystąpili w Sopocie.

Prof. Marek Hendrykowski, historyk sztuki filmowej, napisał o występie Krzysztofa Komedy: „Występ Sekstetu Komedy stał się wielkim wydarzeniem kulturalnym doby Odwilży i Października. W tamtym roku w sierpniu na sopockiej estradzie doszło do przełomu w polskiej kulturze, ponieważ nagle w centrum odradzającej się kultury polskiej znalazła się potępiana przez władze muzyka jazzowa”.

Krzysztof Komeda, nazywany także „Chopinem Polskiego Jazzu”, jest wzorem dla wielu muzyków jazzowych z całego świata (m.in. Adama Pierończyka, Grega Osby), a jego muzykę wielu dziennikarzy opisuje jako „magia i imaginacja”, zaś Sopocki Festiwal Jazzowy pozostaje, dzięki Komedzie, symbolem zmian w polskiej muzyce, nie poddającej się żadnym regułom.